

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кольского района Мурманской области

Принято педагогическим
советом, протокол
от 16.04.2025г. № 5



УТВЕРЖДАЮ.

И.о. директора
Ю.А. Белых

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Галерея фантазий»
Возраст обучающихся: **10-12 лет**
Срок реализации: **1 год**

Составитель: Крапивина
Анжелика Анатольевна,
Должность:
педагог дополнительного образования
Место работы: МБУДО «ДЮЦ»
Кольского района

п. Мурмаши
2025

I. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Галерея фантазий» (далее – Программа) соответствует **художественной направленности.**

Программа составлена согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»

3. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

7. Приказ Министерства образования и науки Мурманской области № 1303 от 22.08.2023г. «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Мурманской области».

8. Приказ Минтруда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Устав ДДТ Кольского района.

Уровень программы – базовый.

Срок реализации программы – 1 год, 36 учебных недель.

Объем учебного времени - 108 часа.

Режим занятий: 1 час 30 минут - 2 раза в неделю или 3 часа 1 раз в неделю;

Форма обучения – очная. Занятия ведутся на русском языке.

Организация обучения: всем составом, по подгруппам, по индивидуальным заданиям.

Наполняемость учебной группы: 10 человек.

Адресат программы: возраст обучающихся – 10-12 лет.

Условия набора: принимаются все желающие без предварительного отбора на свободной основе, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья, чье обучение ведется с учетом индивидуальных особенностей и не требует дополнительного специального оборудования. При прочих равных условиях предпочтение отдается учащимся, прошедшим обучение по программе «НПТ. Рукоделие» базового уровня.

Условия добора: при наличии свободных мест в объединении могут быть дозачислены учащиеся, обучение которых организуется с учетом результатов вводной диагностики.

Программа предназначена для детей с повышенными образовательными потребностями. Содержание данной программы построено на основе программ, а также руководств по технологии, материалов специальных журналов по рукоделию и исходя из собственного опыта апробирования различных блоков программ.

Программа способствует развитию у ребёнка художественно-эстетического вкуса, образного и пространственного мышления, творческих способностей, зрительно-пространственной ориентировки и координации.

В данной программе выполняются 3 условия интеграции изобразительного и декоративно-прикладного искусства:

- близость искусств (ИЗО, ДПИ, моделирование и конструирование); одинаковые или близкие методы и язык выражения (линия, пятно, цвет, форма, художественный образ);

- общие закономерности (композиционное построение световоздушной перспективы, цветоведение, раскрытие возможностей материала, психоэмоциональная составляющая содержания художественного продукта).

Обучающиеся совершенствуются не только в технологии изготовления изделия, но и параллельно получают знания по курсу рисования, цветоведения и построения декоративной композиции. Курс обучения построен таким образом, чтобы работа не сводилась к выполнению только технических образцов, а нацеливала учащихся на изготовление оригинальных картин и иных плоскостных декоративных изделий для оформления интерьера по собственному замыслу.

В период обучения в тематический план может корректироваться с учетом тематики проводимых выставок.

1.1. Актуальность программы:

Развитие творческих способностей – одна из важнейших задач современного образования. И сфера декоративно-прикладного творчества дает очень широкие возможности для этого.

Программа отвечает запросам детей и их родителей. Программа «Галерея фантазий» дается обучающимся, когда уже выявлена и откорректирована их общая подготовленность, проанализированы возможности, имеющиеся знания и навыки. Дети, проявившие устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, получают возможность повысить свое мастерство в освоенных ими технологиях и изучить новые, проявляя при этом художественную индивидуальность.

Национально-региональный компонент является составной частью содержания программы и предусматривает изучение национальных культурных традиций региона через практическую художественную деятельность.

1.2. Отличительная особенность Программы

Программы соединяет основные направления ДПИ с другими видами изобразительного искусства - рисунок, живопись и декоративная композиция.

Дети осваивают приёмы классического рисунка, знакомятся на практике с различными жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, сюжетная картина и др.), учатся передавать форму и фактуру предметов, находить их пропорции, группировать объекты в цельную композицию, осваивают азы светового и цветового решения.

1.3. Педагогическая целесообразность.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определённым приёмам на более высоком и сложном уровне.

Качеству обучения способствует включение в образовательный процесс технологии учебного проектирования, элементов исследовательской деятельности, активное применение компьютерной и мультимедийной техники для демонстрации учебных видеоматериалов, фильмов, презентаций, использование интернет - ресурсов.

Индивидуализация обучения, учет уровня способностей и уровня владения технологиями, а также интересов детей способствует их эмоциональному комфорту и развитию навыков самостоятельной творческой деятельности, повышает самооценку.

Цель программы: Формирование устойчивой мотивации подростков к саморазвитию и самовыражению в художественном творчестве средствами интеграции изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В процессе обучения реализуются следующие **задачи**:

Образовательные:

- закрепить базовые знания в области ИЗО;
- дать специализированные знания о современных техниках декоративно-прикладного творчества;
- познакомить детей со специальной терминологией;
- овладеть искусством цветовых сочетаний и смешению цветов;
- изучить технологические процессы гильоширования, шерстяных картин;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить принципам и планированию самостоятельного освоения видов ДПИ;
- совершенствовать умения поиска, отбора и обработки информации, необходимой для создания творческих работ;
- научить презентации своего творческого продукта,
- познакомить с национальными художественными традициями народов Севера.

Развивающие:

- развить познавательный интерес к искусству и важной ее составляющей – народному творчеству и традициям;
- выявить и развивать творческие способности детей;
- расширить художественный кругозор детей через знакомство с различными направлениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание и фантазию;
- развивать владение искусством цветовых сочетаний, смешения цветов.

Воспитательные:

- воспитывать у детей дружеские, доброжелательные отношения, взаимопомощь, товарищество через создание комфортного психологического климата внутри коллектива;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, стремление к завершению работы;
- пробуждать неформальный интерес к художественному творчеству и творческому общению учащихся;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающей жизни, способствовать накоплению эмоциональных впечатлений, формировать индивидуальные интересы, склонности, способности;
- поощрять смелость в поисках новых форм и художественных средств выражения образа;
- создать оптимальные условия для развития детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей;
- воспитывать ответственность за конечный результат.

1.4. Ожидаемые результаты.

Предметные результаты.

к концу года обучения учащиеся должны знать:

- основы художественной композиции, основы цветоведения;
- историю направлений и технологий, представленных в данной программе;
- основные и вспомогательные инструменты и материалы, которые необходимы для работы в видах ДПИ, представленных в программе;
- последовательность действий в том или ином виде деятельности;
- требования к качеству готовых изделий;
- правила безопасности труда при работе с инструментами;

к концу года обучения учащиеся должны уметь:

- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно направлению и технике;
- работать с литературой и иными источниками информации;
- владеть специальными терминами;
- разрабатывать эскиз изделия;
- читать схемы и делать по ним работу;
- самостоятельно подготовить материал к работе;
- выполнять основные виды техник;
- проявлять самостоятельность и фантазию в изготовлении изделия;
- оформлять готовые изделия.

1.5. Способы определения результативности.

Оценка знаний проводится дифференцированно, с учетом возраста с тем, чтобы соблюдался гуманистический подход и свободное развитие личности.

Для отслеживания результатов образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Входной, (сентябрь): творческая презентация выполненных работ (самостоятельно либо в рамках объединения художественной направленности); собеседование с ребенком для выявления исходного уровня подготовленности к освоению Программы.
2. Текущий, (в течение года): диагностика знаний, умений и навыков после изучения ключевых тем программы, тестирование, выставки.
3. Промежуточный, (декабрь): мониторинг, выполнение учебного плана; уровень и качество обученности, уровень воспитанности.
4. Итоговый, (май): мониторинг, выставка.

Основные формы контроля:

- зачет, опрос, собеседование;
- тесты;
- учебная выставка, контрольный осмотр выполненных работ;
- конкурсы, выставки, презентации, защита проектов.

В целях координации личностного развития ребенка проводится мониторинг личностного развития на основе результатов педагогического наблюдения, анкет, тестов, не требующих специальной обработки.

2. Учебно-тематический план Программы

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля / |
|---------------------------------|--|------------------|------------|--------------|---|
| | | всего часов | теория | практи ка | |
| 1.0 | Введение в Программу | 0.5 | 0.5 | - | |
| 2.0 «Шерстяная акварель» | | 33 | 3.5 | 29.5 | |
| 2.1 | Материаловедение | 0.5 | 0.5 | | входная диагностика собеседовани е наблюдение, анализ работ, выполненных ранее |
| 2.2 | Основы цветоведения. Акварель. | 1.5 | 0.5 | 1 | Опрос практическая работа |
| 2.3 | Основы композиции | 1.5 | 0.5 | 1 | Наблюдение, опрос, практическая работа |
| 2.4 | Зооморфная композиция | 9 | 0.5 | 8.5 | Анализ качества практической работы, выставка |
| 2.5 | Пейзаж | 3 | 0.5 | 2.5 | наблюдение, практическая самостоятель ная работа, выставка |
| 2.6 | Натюрморт | 3 | 0.5 | 2.5 | наблюдение практическая самостоятель ная работа, самоанализ, выставка |
| 2.7 | Конкурсная и проектная деятельность | 14.5 | 0.5 | 14 | самостоятель ная работа |
| 3.0 «Гильоширование» | | 30 | 3 | 27 | |
| 3.1 | Материаловедение | 0.5 | 0.5 | | Беседа, наблюдение |

| | | | | | |
|---|--|-------------|-------------|-------------|--|
| 3.2 | Особенности цветового решения в гильошировании | 1.5 | 0.5 | 1 | Беседа, опрос |
| 3.3 | Орнамент в декоративной обработке | 9 | 0.5 | 8.5 | Наблюдение, практическая работа, выставка |
| 3.4 | Изготовление сюжетных картин | 9 | 0.5 | 8.5 | наблюдение, практическая самостоятельная работа, выставка |
| 3.5 | Изготовление картин в смешанной технике с использованием других материалов (бисер, бусины, ленты...) | 3 | 0.5 | 2.5 | наблюдение, практическая самостоятельная работа, выставка, конкурс |
| 3.6 | Конкурсная и проектная деятельность | 7 | 0.5 | 6.5 | Защита проектов |
| 4.0 Экспериментальное рукоделие 30 | | 3 | 27 | | |
| 4.1 | Экспериментальное рукоделие | 30 | 3 | 27 | практическая работа, наблюдение, отчетная выставка, итоговый опрос |
| 5.0 Национально-региональный компонент | | 14.5 | 1.5 | 13 | |
| 5.1 | Национально-региональный компонент | 14.5 | 1.5 | 13 | практическая и самостоятельная работа, наблюдение, выставка, конкурс |
| Итого: | | 108 | 11.5 | 96.5 | |

2.1. Содержание программы.

1. Введение в Программу.

Теория - 0.5 часа. Знакомство с содержанием программы, обсуждение творческих планов на новый учебный год, уточнение графика работы.

Безопасные условия труда: вводный инструктаж по ТБ с опасными инструментами. Подготовка рабочего места к работе.

2. «Шерстяная акварель».

2.1 Материаловедение.

Теория -0.5 часа. Знакомство с техникой «шерстяная акварель». «Шерстяная акварель» - оригинальный вид рисования шерстью, при котором получается картина, имеющая объемную структуру с эффектом акварельных красок. Демонстрация готовых работ в этой технике.

Материалы. Краткая характеристика видов шерсти и ее разновидностей. Получение и применение.

Инструменты, используемые в работе. правила пользования ими.

Беседа «Шерстяная акварель» из цикла тематических бесед «Современные виды декоративно-прикладного искусства».

2.2. Основы цветоведения. Акварель.

Теория -0.5 часа. Цветовое богатство цвета? (цвета радуги). Холодные и теплые цвета, их сочетание. Цветовой тон и насыщенность. Контраст и гармония цветов. Цветовая сочетаемость.

Практика -1 час. Выбор и использование необходимых инструментов и материалов.

Подготовка рамы, основы для будущей картины. Цветовое решение составной композиции (эскиз). Знакомство с приемами подготовки шерсти к работе. Обучение приему отрывания шерсти (пасмы) и основному приему выкладывания шерсти. Изготовление простой работы по собственному эскизу «Цветок». Оформление фона.

Беседа «Что такое цветовой круг». из цикла тематических бесед «Общие основы знаний в художественном творчестве»

2.3. Основы композиции

Теория- 0.5 часа. Композиция – составление частей или элементов для формирования целого. Определение масштаба и характер предмета. Центр композиции. Правильное размещение предметов на плоскости. Закон целостности - идея, которая способна объединить в одно целое все компоненты будущего произведения. Закон контраста.

Практика- 1 час. Планирование последовательности работы. Подбор цвета для фона картины. Изображение цветка. Расположение изображения на картине, с учетом перспективы (вблизи, вдали). Закрепление приемов

отрывания (пасмы). Послойное выкладывание фона. Изготовление простой работы по собственному эскизу «Цветок». Оформление работы.

Беседа «Основы композиции» из цикла тематических бесед «Общие основы знаний в художественном творчестве»

2.4. Зооморфная композиция

Теория - 0.5 часа. Зооморфный стиль в народном творчестве. Особенности рисунка, цветового и композиционного решения.

Практика – 8.5 часа. Выбор образца - простой картины, фотографии - для выполнения зооморфного изображения в технике «шерстяная акварель». Подбор материала по цветовой гамме. Выстраивание последовательности работы. Освоение приемов выкладывания шерсти (вытягивание и выщипывание), приемов смешивания шерсти различными способами (пушить, стричь, перемешивать).

Оформление работы.

Беседа «Зооморфные изображения – от древности до наших дней» .из цикла тематических бесед «Общие основы знаний в художественном творчестве»

2.5. Пейзаж.

Теория – 0.5 часа. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом является природа. Пейзажная живопись. Пейзажная акварель. Особенности композиционного и цветового решений. Передача цветом настроения картины. Тени, блики, оттенки. Перспектива.

Практика – 2.5 часа. Выбор образца и выполнение пейзажа в технике «шерстяная акварель». Использование разных видов шерсти: кардочёс, кудри, вискоза, бамбук, шелк. Освоение приемов смешивания разноцветной шерсти, выбор цветовой гаммы. Применение метода рисования шерстью: «вытягивание», «щипание», «скручивание», «стрижка». Творческое осмысление и анализ проделанной работы. Оформление работы. Выбор идеи, сюжета или выполнение работы по собственным рисункам.

«Пейзаж в изобразительном искусстве».

Беседа и презентация «Пейзаж в изобразительном искусстве» из цикла тематических бесед «Общие основы знаний в художественном творчестве»

2.6. Натюрморт

Теория – 0.5 часа. Натюрморт - жанр изобразительного искусства, изображающий неодушевлённые предметы («мёртвая природа»).

Практика – 2.5 часа. Поэтапное выполнение работы по рисованию натюрморта шерстью. Знать принцип смешивания разноцветной шерсти.

Применение метода рисования шерстью: «вытягивание», «щипание», «скручивание», «стрижка». Творческое осмысление и анализ проделанной работы. Оформление работы. выбор идеи, сюжета или выполнение работы по собственным рисункам.

Беседа и презентация «Натюрморт – история жанра, виды и стили». из цикла тематических бесед «Общие основы знаний в художественном творчестве»

2.7. Конкурсная и проектная деятельность

Теория – 0.5 часа. Творческий проект – от замысла до реализации. Планирование последовательности работы.

Практика – 14 часов. Подготовка и изготовление индивидуальных творческих работ (по замыслу). Выполнение работы под контролем педагога (подбор материалов, изготовление и оформление работы). Анализ результатов. Презентация готового продукта. Участие в конкурсах различного уровня.

Беседа «Творческий проект – от замысла до реализации.» из цикла тематических бесед «Общие основы знаний в художественном творчестве»

3.0. Гильоширование.

3.1. Материаловедение

Теория – 0.5 часа. Гильоширование – возрожденный вид декоративно-прикладного искусства. Показ готовых работ, выполненных обучающимися. Словарь раздела «Гильоширование». Материалы: ткань, схемы, применяемые для гильоширования. Инструменты, приспособления, правила пользования ими. Инструктаж по ТБ при работе с колющими, режущими и электроинструментами. Подготовка рабочего места к работе.

Беседа «Искусство нашего времени. Гильоширование» из цикла тематических бесед «Современные виды декоративно-прикладного искусства».

3.2. Особенности цветового решения в гильошировании

Теория -0.5 часа. Цветовое богатство (цвета радуги). Холодные и теплые цвета, их сочетание. Понятие цветовой насыщенности. Виды и свойства синтетических тканей. Возможности их использования в работах декоративно – прикладного искусства.

Практика – 1 час. Демонстрация и анализ работ, где основное внимание обращается на цветовое решение. Опыты по подбору видов тканей по цвету и фактуре. Обработка края изделия простой формы. Изделия, на которых можно

приобрести навыки: однотонная салфетка. Выжигание по шаблону простой формы. Припаивание элементов ткани к основе с помощью выжигательного аппарата.

Беседа «Был он рыжим, как из рыжиков рагу, рыжим, словно апельсины на снегу...» из цикла тематических бесед «Общие основы знаний в художественном творчестве»

3.3. Орнамент в декоративной обработке

Теория – 0.5 часа. Основы орнаментальной композиции. Рисунок в полосе, прямоугольнике, круге. Узор на крае салфетки, шарфика, воротничка.

Практика - 8.5 часов. Изготовление салфеток с использованием двух цветов одного вида тканей с выполнением простых узоров для оформления изделий. Выжигание узоров по готовым шаблонам: на уголке, в центре простых работ.

Беседа «Орнамент. Виды орнамента» из цикла тематических бесед «Общие основы знаний в художественном творчестве»

3.4. Изготовление сюжетных картин

Теория – 0.5 часа. Основные правила многоэлементной композиции. Цвет и фон в декоративной композиции.

Знакомство с правилами стирки и глажения изделия.

Практика – 8.5 часов. Изготовление работ из тканей различных фактур, цветов.

Беседа «Русские народные праздники» из цикла тематических бесед «Народные и семейные традиции и праздники».

3.5. Изготовление картин в смешанной технике с использованием других материалов

Теория – 0.5 часа. Изготовление картин (отдельных элементов) с использованием частично других видов прикладного творчества.

Практика – 2.5 часа. Изготовление работ (объёмных элементов) из тканей различных фактур, цветов и с использованием различных декоративных материалов (бусин, бисера, пайеток, страз).

Беседа «История подарка на Руси» из цикла тематических бесед «Народные и семейные традиции и праздники».

3.6. Конкурсная и проектная деятельность

Теория – 0.5 часа. Этапы создания творческих проектов: подготовительный, технологический, заключительный. Правила оформления проекта.

Практика – 6.5 часа. Подготовка и изготовление индивидуальных творческих работ (по замыслу). Выполнение работы от начала до конца самостоятельно (самостоятельный подбор материалов, изготовление и оформление работы). Презентация готового продукта. Участие в конкурсах различного уровня. Организация персональных выставок.

4.0. Экспериментальное рукоделие

4.1. Экспериментальное рукоделие

Теория – 3 часа. Расширение художественно-эстетического кругозора. Знакомство с нетрадиционными направлениями прикладного творчества (техники, технологии изготовления, соединение разных техник). Изучение информационных источников: новинки литературы, специальные журналы, интернет-источники.

Практика – 27 часа. Выбор и изучение технологии. Подготовка сообщений, презентаций по выбранным технологиям. Подбор необходимых инструментов и материалов. Пробное выполнение простых элементов изделия, на которых можно изучить, закрепить основные приемы нового вида рукоделия. Эксперименты в смешивании техник. Анализ результатов. Выбор технологии для совершенствования по индивидуальному предпочтению. Выполнение индивидуальных работ в избранном виде рукоделия. Презентация готового продукта.

5.0. Национально-региональный компонент.

5.1. Национальный - региональный компонент.

Теория – 1.5 часа. История, особенности и создание саамского костюма (их элементы). Значение одежды в образе жизни саамов. Колористика и символика в традиционном костюме. Использование традиционной вышивки в современном исполнении. Геометрия саамского узора.

Практика – 13 часов. Изготовление элементов саамской одежды, украшений с изображением животных, растений, природы Северного края. Изготовление работ с изображением животных, растений, природы Северного края, занесенных в Красную книгу.

Беседа и презентация: Цикл тематических бесед «Северный мой край!»
Тема: «Красная книга Мурманская область», «Животный и растительный мир», «Промыслы народов Севера!»

3. Методико-педагогическое обеспечение программы.

3.1. основополагающие педагогические принципы программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении творческих работ).

3.2. Формы занятий.

Учебные (**аудиторные**) занятия, как правило, содержат теоретический и практический компоненты, которые тесно взаимосвязаны. Формы и методы сообщения новой информации соответствуют возрастным особенностям восприятия детей.

Методы предъявления теории: иллюстрированные беседы, просмотр учебных видеофильмов, самостоятельное или совместное с педагогом изучение литературы, презентации, сообщения, доклады, подготовленные как педагогом, так и обучающимися; загадки, викторины на проверку знаний, иное. Дидактические игры с элементами ТРИЗ на развитие фантазии.

Практические методы: закрепление и применение полученных знаний на практике в соответствии с заданием или собственным замыслом: выполнение эскизов, тренинг по чтению схем, опыты и эксперименты по изучению свойств материалов, выполнение элементов работ по готовым образцам. Изготовление изделий из различных материалов, обсуждение возникших трудностей, анализ выполненных работ с последующим совершенствованием.

Презентация обучающимися освоенных компетенций в форме персональных выставок, мастер-классов.

Вне аудитории проводятся: экскурсии, выставки, мастер-классы.

3.3. Дидактический материал:

- раздаточный материал (шаблоны изделий),
- схемы, инструкционно–технологические карты;
- наглядный материал (иллюстрации к беседам, коллекции образцов видов ткани, шерсти);
- демонстрационные материалы (образцы работ);
- толковый тематический словарь рукодельницы по направлениям: гильоширования, «шерстяная акварель».

3.4. Разработки тематических бесед с иллюстрацией в презентациях и видеосюжетах

Цикл бесед: «Общие основы знаний в художественном творчестве»

«Цветовой круг».

«Был он рыжим, как из рыжиков рагу, рыжим, словно апельсины на снегу...»

«Что такое композиция. Основные приёмы.

«Орнамент. Виды орнамента»

«Зооморфные изображения – от древности до наших дней».

«Пейзаж в изобразительном искусстве».

«Натюрморт – история жанра, виды и стили».

Творческий проект – от замысла до реализации».

Цикл тематических бесед: «Северный мой край!»

«Красная книга Мурманская область».

«Животный и растительный мир Северного края»,

«Национальный костюм, орнаменты и их значение»

«Промыслы народов Севера»

Цикл бесед: «Современные виды декоративно-прикладного искусства»

«Виды рукоделия – выбери своё!»

«Шерстяная акварель»

«Искусство нашего времени. Гильоширование»

Цикл бесед: «Народные и семейные традиции и праздники»

«История подарка на Руси», «Упаковка тоже подарок!», «Новый год»,

«Рождество», «Валентинов день», «Свадьба», «Пасха», «Масленица»,

«Русские народные праздники».

Сценарии праздников:

- «День рождения»; - «Масленица»;

- «Зов джунглей»;
- «Весёлые туристические старты»;
- «Папа, мама и я – дружная семья»;
- Новогодняя сказка. «Волшебный посох»;
- КВН. «Русские народные сказки».

Коллективные творческие дела: -

- Игра «Волшебные слова»;
- Организационное мероприятие «Мы идём на экскурсию»;
- Праздник. «С друзьями на свете жить веселей».

Рекомендации по ОТ и ТБ для руководителей, педагогов, руководителей кружков рукоделия:

- «Охрана зрения и осанка»;
- «Временные нормы занятия мелкими трудовыми операциями»;
- «Физкультминутка»;
- «Физкультпауза»;
- «Комплексная гимнастика для глаз».

Разработки бесед: «Техника безопасности»:

- «Общие правила безопасности»;
- «Работа с ручным инструментом»;
- «Работа с выжигателем»;
- «Работа с иглой»;
- «Работа с открытым огнём».

4. Организация сотрудничества с родителями.

Для успешной работы объединения, формирования опыта социального взаимодействия обучающихся необходимо тесное сотрудничество педагога с родителями и привлечение их к активному участию в жизни коллектива.

- **родительское собрание:** информирование родителей о текущих делах коллектива, обсуждение, планирование работы, конкурсная деятельность;
- **день открытых дверей:** демонстрация полученных навыков родителям, коллегам, обучающимся из других творческих объединений;
- **дистанционное общение:** информирование родителей о содержании творческой деятельности, конкурсах через социальную сеть В Контакте, сайт ОУ;

- **массовые мероприятия:** привлечение родителей к участию в акциях, мероприятиях, мастер-классах, организованных ОУ или объединением.

Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется в учебном помещении, оборудованном необходимой мебелью для хранения материалов и труда, в том числе столами для выполнения работ по гильошированию.

Оборудование:

- персональный компьютер
- проектор
- магнитно-маркерная доска
- утюг

Комплект материалов (средство обучения) предоставляемые родителями для обучения по программе.

| п/п | Наименование | Количество |
|--|--|-------------------|
| Направление: «шерстяная акварель» | | |
| 1. | Ткань («подложка» - салфетки одноразовые) | 1 уп. |
| 2. | Шерсть цветная (наборы ассорти: от желтого до бордо; от голубого до тёмно-синего; от светло- зеленого до тёмно- зеленого; от бежевого- до тёмно-коричневого), белый, чёрный, ... | 7 уп. |
| 3. | Вискоза (наборы ассорти: светлые, темные тона) | 3 уп. |
| 4. | Клей карандаш | 2 шт. |
| 5. | Рамки (21*30 см.) со стеклом (от количества работ) | |
| Направление: гильоширование | | |
| 6. | Ткань: подкладочная (по 40см. – цветовая гамма) | 2 м. |
| 7. | Ткань: креп-сатин (по 40 см. – цветовая гамма) | 3 м. |
| 8. | Ткань: органза (по 40 см. – цветовая гамма) | 2 м. |
| 9. | Рамки (21*30 см.) без стекла (для картин) | |
| Инструменты и материалы (на группу) | | |
| 8. | Бумага офисная (для схем) | 1 уп. |
| 9. | Выжигатели | 5 шт. |
| 21. | Ножницы | 10 шт. |
| 24. | Пинцет (простой) | 10 шт. |

Список литературы для педагога:

1. Андрианова Т.Н. Декоративное выжигание по ткани.СПб.: Питер. – 2005. – 50 с.

2. Белякова О.В. Искусство выжигания по ткани.- Ростов на Дону, -2009. - 96с.
3. Горяинова О.В. Гильоширование, или выжигание по ткани. –Ростов на Дону. – 2006. – 48с.
4. Май Мэки. Картины из шерсти и войлока. Интересные проекты, новая техника. – Контэнт, - 2012. – 128с.
5. Мой Маккей. Цветочные картины из шерсти и войлока. Пейзажи и натюрморты. – 2015. – 128с.
6. Ольга Мишанова. Картины из шерсти. –М.: Феникс, 2014. – 64с.

Интернет-ресурсы:

Страна Мастеров: сайт. – URL: <http://stranamasterov.ru> (дата обращения 04.04.2023)

Ярмарка Мастеров: сайт. – URL: <http://livemaster.ru> (дата обращения 04.04.2023)

Список литературы для учащихся:

1. Ангелика Вольк-Герхе. Цветы из шерсти. Оригинальные модели в технике фелтинг. Контэнт, -2013. – 96с.
2. Беллини Страбелло Вилма. Изысканные цветы из шелка, бумаги и капрона.Мой Мир ГмбХ & Ко, - 2007. – 96с.
3. Белякова О.В. Искусство выжигания по ткани.- Ростов на Дону, -2009. - 96с.
4. Горяинова О.В. Гильоширование, или выжигание по ткани. –Ростов на Дону. – 2006. – 48с.
5. Май Мэки. Картины из шерсти и войлока. Интересные проекты, новая техника. – Контэнт, - 2012. – 128с.
6. Мой Маккей. Цветочные картины из шерсти и войлока. Пейзажи и натюрморты. - Контэнт,– 2015. – 128с.
7. Ольга Мишанова. Картины из шерсти. –М.: Феникс, - 2014. – 64с.

**Календарный учебный график объединения «Галерея фантазий»
на 2025-2026 учебный год**

Количество учебных недель: 36 недель. Начало учебного года 01.09.2025, окончание – 31.05.2026.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 1.5 академических часа. Продолжительность академического часа – 40 минут, продолжительность перерыва в середине занятия 10 минут.

Расписание: вторник, четверг 16.25 -17.35.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю).

| № занятия п/п | месяц | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|------------------|----------|-------------------|--------------|---|---|---|
| 1. | сентябрь | Очная, аудиторная | 1,5 | Вводное занятие: Техника безопасности. Знакомство с материалами и инструментами. | ДДТ Кольского района, п. Мурмашип. Мурмаши, ул. Комсомольская, 9, каб.2 | Входной контроль наблюдение беседа выставка |
| 2. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Комбинированная работа: Декоративная игольница. | | |
| 3. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Основы мокрого валяния. Создание брелка из шерсти осенний лист. | | |
| 4. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Создание брелка из шерсти осенний лист. | | |
| 5. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Изготовление плоского изделия из фетра (подставка под кружку). | | |
| 6. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Изготовление обложки для блокнота в технике скрапбукинг. | | |
| 7. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Изготовление обложки для блокнота в технике скрапбукинг. | | |
| 8. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Открытка ко дню пожилого человека. | | |
| 9. | октябрь | Очная, аудиторная | 1,5 | Знакомство с прибором для выжигания. Основные элементы. | | наблюдение беседа выставка |
| 10. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Отработка базовых элементов на салфетке. | | |
| 11. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Чехол из фетра для телефона с кармашком | | |
| 12. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Чехол из фетра для телефона с кармашком | | |
| 13. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Основы сухого валяние. Изготовление объемной броши из фетра (ягода) | | |
| 14. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Изготовление объемной броши из фетра (ягода) | | |

| | | | | | | |
|-----|---------|-------------------|-----|---|--|---|
| 15. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Гильоширование. Отработка плавных линий | | |
| 16. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Создание салфетки с ажурным краем | | |
| 17. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Комбинированная работа: Декоративная подвеска (фетр и элементы гильоширования). | | |
| 18. | ноябрь | Очная, аудиторная | 1,5 | Комбинированная работа: Декоративная подвеска (фетр и элементы гильоширования). | | наблюдение беседа выставка |
| 19. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Открытка ко дню отца. | | |
| 20. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Изготовление новогодней маски (смешенная техника) | | |
| 21. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Изготовление новогодней маски (смешенная техника) | | |
| 22. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Новогодний декор: объемная игрушка на елку. | | |
| 23. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Новогодний декор: объемная игрушка на елку. | | |
| 24. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Открытка ко дню матери. | | |
| 25. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Гильоширование: Новогодняя открытка с ажурными элементами. | | |
| 26. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Гильоширование: Новогодняя открытка с ажурными элементами. | | |
| 27. | декабрь | Очная, аудиторная | 1,5 | Новогодняя открытка в технике скрапбукинг. | | |
| 28. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Рождественский сапожок из фетра для подарков | | Промежуточный контроль наблюдение беседа выставка |
| 29. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Валяние миниатюрных фигурок (ангелочек, снеговик) | | |
| 30. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Валяние миниатюрных фигурок (ангелочек, снеговик) | | |
| 31. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Гильоширование: Создание снежинки на ткани. | | |
| 32. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Гильоширование: Создание снежинки на ткани. | | |
| 33. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Новогодний венок (комбинация всех изученных техник). | | |
| 34. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Мокрое валяние новогоднего шара. | | |
| 35. | январь | Очная, аудиторная | 1,5 | Кошелек или косметичка на молнии из фетра | | наблюдение беседа выставка |
| 36. | | очная | 1,5 | Кошелек или косметичка на молнии из фетра | | |
| 37. | | очная | 1,5 | Валяние объемной игрушки (зверек на выбор). | | |
| 38. | | очная | 1,5 | Гильоширование: Декорирование текстильной сумки. | | |
| 39. | | очная | 1,5 | Гильоширование: Декорирование текстильной сумки. | | |

| | | | | | | |
|-----|---------|-------------------|-----|---|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 40. | | очная | 1,5 | Комбинированная работа: Брошь из фетра с элементами валяния. | | наблюдени е беседа выставка |
| 41. | | очная | 1,5 | Комбинированная работа: Брошь из фетра с элементами валяния. | | |
| 42. | февраль | очная | 1,5 | Обложка из фетра с вышивкой | | |
| 43. | | очная | 1,5 | Обложка из фетра с вышивкой | | |
| 44. | | очная | 1,5 | Шерсть: Валяние картины (пейзаж или абстракция) | | |
| 45. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Шерсть: Валяние картины (пейзаж или абстракция) | | |
| 46. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Открытка ко дню защитников отечества. | | |
| 47. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Комбинированная работа: Сердечко-подвеска (фетр + шерсть + выжигание) | | |
| 48. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Комбинированная работа: Сердечко-подвеска (фетр + шерсть + выжигание) | | |
| 49. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Цветочная заколка из фетра | | |
| 50. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Цветочная заколка из фетра | наблюдени е беседа выставка | |
| 51. | март | Очная, аудиторная | 1,5 | Открытка ко дню 8 марта. | | |
| 52. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Картина из шести весенние цветы. | | |
| 53. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Картина из шерсти весенние цветы. | | |
| 54. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Картина из шерсти весенние цветы. | | |
| 55. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Гильоширование: Декорирование текстильной закладки | | |
| 56. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Гильоширование: Декорирование текстильной закладки | | |
| 57. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Комбинированная работа: Пасхальное яйцо (фетр + шерсть) | | |
| 58. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Комбинированная работа: Пасхальное яйцо (фетр + шерсть) | | |
| 59. | апрель | Очная, аудиторная | 1,5 | Подставка под горячее из фетра с аппликацией | | наблюдени е беседа выставка |
| 60. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Открытка раскладушка ко дню космонавтики. | | |
| 61. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Мокрое валяние (бус, браслета). | | |
| 62. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Сборка бижутерии, крепление. | | |
| 63. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Гильоширование: Создание декоративного панно. | | |

| | | | | | | |
|------------|-----|-------------------|-----------|--|--|--|
| 64. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Гильоширование: Создание декоративного панно. | | Итоговый контроль наблюдение беседа выставка |
| 65. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Открытка к празднику пасхи. | | |
| 66. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Витраж. Выбор рисунка. Обработка стела. Нанесение контура. | | |
| 67. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Заполнение каждого элемента. Сушка. Сборка готовой работы. | | |
| 68. | май | Очная, аудиторная | 1,5 | Гильоширование: Создание декоративной салфетки с рисунком | | |
| 69. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Гильоширование: Создание декоративной салфетки с рисунком | | |
| 70. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Открытка к празднику 9 мая | | |
| 71. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Брошь из фетра и бисера. | | |
| 72. | | Очная, аудиторная | 1,5 | Итоговое занятие. Выставка работ. Награждение обучающихся. | | |
| 72 занятия | | | 108 часов | | | |

Диагностический инструментарий (оценка уровней освоения программы)

| Уровни / количество | Параметры | Критерии | Показатели |
|--------------------------------------|-------------------------------|--|--|
| Высокий уровень/ 100-80% | Теоретические знания. | Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии. | Учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием |
| | Практические умения и навыки. | Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности. | Учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества |
| Средний уровень/ 79-50% | Теоретические знания. | Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии. | У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой |
| | Практические умения и навыки | Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности. | У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца |
| Низкий уровень / Менее 50% | Теоретические знания. | Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии. | Учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины. |

| | | | |
|--|-------------------------------|--|---|
| | Практические умения и навыки. | Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности. | Учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. |
|--|-------------------------------|--|---|

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

| Показатели | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | уровни | Методы диагностики |
|--|---|---|--------------------------------------|--------------------|
| Организационно – волевые характеристики | | | | |
| - терпение | Способность выдерживать определенные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности | терпения хватает меньше чем на 1/2занятия -терпения хватает больше чем на1/2занятия -терпения хватает на все занятие | Низкий средний высокий | Наблюдение |
| -воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям, доводить начатое до конца | -волевые усилия ребенка побуждаются извне -иногда – самим ребенком -всегда – самим ребенком | | |
| -самоконтроль | Умение контролировать свои поступки | -ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне -периодически контролирует себя сам -постоянно контролирует себя сам | | |
| -конфликтность | Умение строить взаимоотношения с окружающими | -испытывает проблемы в общении -избирательно взаимодействует с окружающими -свободно контактирует с окружающими | | |
| Ориентационные качества | | | | |

| | | | | |
|--|---|--|--------------------------------------|---|
| <i>-Самооценка</i> | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | -завышенная; -заниженная; -нормальная | Низкий средний высокий | Наблюдения Тестирование Анкетирование |
| <i>- мотивированность</i> | Осознанное участие в освоении образовательной программы | -интерес к занятиям продиктован ребенку извне; -интерес периодически поддерживается ребенком; -интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно | | Наблюдение Анкетирование |
| <i>-профессиональное самоопределение</i> | Осознанный выбор будущей профессии | -не определился в сфере будущей деятельности; -примерно знает, чем бы хотел заниматься - выбрал профессию и знает определенно, где будет обучаться | | Собеседование, анкетирование |

Тесты для проверки знаний (теоретическая подготовка)

Входная диагностика

1. Как называется искусство, которое предназначено, чтобы украшать предметы быта, одежду?

- а) изобразительное
- б) скульптура
- в) декоративно-прикладное**
- г) живопись

2. Какие виды рукоделия ты знаешь?

3. Какие инструменты используются в рукоделии?

4. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7**
- в) 9
- г) 13

5. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый,
- б) красный,
- в) синий,
- г) зелёный.**

6. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый,
- б) красный и синий,**
- в) красный и чёрный,
- г) синий и коричневый.

7. К какому жанру живописи относится изображение рек, полей, деревьев, улиц?

- а) пейзаж,**
- б) бытовой,
- в) анималистический,
- г) натюрморт.

8. Что такое акварель?

- а) изображение воды,
- б) картина, написанная красками, которые разводятся водой,**
- в) картина в синих тонах,
- г) солнечный зайчик.

Промежуточная диагностика

1. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными**
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

2. Сочетание цветов, находящиеся напротив друг друга на цветовом круге, является

- а) нереальным,
- б) контрастным,**
- в) коварным,
- г) ритмичным.

3. Зооморфные изображения – это...

- а) изображения растительного и животного мира,
- б) реалистичные изображения животных,
- в) стилизованные изображения животных,
- г) изображение зоопарка.

4. Картины, изображающие различные предметы, посуду, еду, фрукты, цветы - это

- а) пейзаж,
- б) портрет,
- в) этюд,
- г) натюрморт.**

5. Какое из перечисленных понятий основано на ритмичном повторении каких-либо элементов, мотивов?

- а) портрет
- б) орнамент**
- в) колорит

г) формат

6. Рисование шерстью называется «шерстяная акварель» потому, что...

а) шерсть растворяют в воде,

б) шерсть располагают на фоне кистью,

в) картины шерстью выполняются с очень плавным переходом цветов, как при рисовании водными красками.

7. Укажи цифрами последовательность изготовления картины из шерсти

) оформить в рамку,

) выбрать рисунок, _

) рисовать шерстью,

) подготовить рамку к работе, ___

) подобрать шерсть, вискозу.

8. Как переводится слово «гильоширование»?

а) выжигание,

б) нанесение узора из волнистых линий,

в) украшение салфеток,

г) выпиливание.

9. Для работы в технике гильоширование нужна синтетическая ткань потому, что...

а) она красивая,

б) она плавится,

в) ее можно купить в любом магазине тканей,

г) она тонкая.

10. Чем украшались русские жилища, одежда и народные праздники?

Итоговый тест

1. Как называется построение изображения, взаимосвязь его частей, обеспечивающая целостность:

а) рисунок

б) форма

в) композиция

г) эскиз

2. Убери лишнее. Композиционный центр может выделяться:

а) расположением;

- б) цветом;
- в) светом;
- г) подписью;**
- д) размером.

6. Что такое в композиции «правило третей»?

- а) деление формата изображения на три части
- б) деление формата изображения на 9 частей**
- в) размещение изображения только на третьей части всей картины

4. Выбери из перечисленных цветов основные (О) и составные (С) отметьте соответствующими буквами.

- а) красный
- б) зелёный
- в) фиолетовый
- г) жёлтый
- д) оранжевый
- е) синий
- ж) чёрный
- з) охристый

8. Выбери правильный ответ. Цветовой строй, придающий эмоциональное звучание картине – это

- а) тон;
- б) штрих;
- в) колорит.**

5. Найди правильный ответ: Контраст – это

- а) сочетание цветов;
- б) сочетание противоположного;**
- в) сочетание размера изображения с размером плоскости изображения.

7. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент**
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

3. Гильоширование используется в работе со следующими материалами

- а) синтетические ткани;
- б) бумага.
- в) металл,
- г) дерево,
- д) **все перечисленное.**

9. Назови современные виды декоративно-прикладного искусства и рукоделия _____

10. Назови основные этапы работы над творческим проектом.

Оценка практических результатов освоения программы

1. Критерии оценки работ, выполняемых по образцу:
 - аккуратность
 - точное соблюдение технологии
 - завершенность
 2. Критерии оценки работ, выполняемых по собственному замыслу:
 - правильность подбора материала,
 - соблюдение технологии,
 - правильность композиционного и цветового решения,
 - выразительность, соответствие результата замыслу,
 - аккуратность,
 - завершенность.
 3. Критерии оценки итоговых работ на выставках – просмотрах:
 - оригинальность идеи,
 - выразительность, соответствие результата замыслу,
 - правильность композиционного и цветового решения,
 - грамотность технологического исполнения,
 - аккуратность,
 - завершенность.
- Уровни:
- *Высокий уровень* – работа оригинальная, очень выразительная, выполнена аккуратно, композиционное решение правильное

гармонично согласованы все цвета и формы, технологические требования соблюдены

- *Средний* – выразительно по форме, в сочетании согласованы все цвета, технологические требования соблюдены, композиция устойчива. Оригинальность неочевидна
- *Низкий* – работа невыразительна, цвета не согласованы друг с другом, нет композиционного строя, технология не соблюдается.

Результативность образовательного процесса

в 20__ - 20__ учебном году

Ф.И.О. педагога: _____

Направленность образовательного курса: _____

Наименование программы _____

Год обучения: _____ Группа _____

ДИАГНОСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА И СОХРАННОСТЬ КОНТИНГЕНТА

| ПОКАЗАТЕЛИ | | уч. год | |
|------------|--|---------------|-------------------------|
| | | 1-е полугодие | Окончание учебного года |
| 1 | Количество обучающихся (чел.) | | |
| 2 | Количество выпускников (чел.) | | |
| 3 | Сохранность контингента (%) | | |
| 4 | Выполнение учебного плана по часовому объему/по содерж.(%) | | |
| 5. | Теоретич./практ. компонент (%) | | |
| 6. | Обученность/ качество (%) | | |
| 7. | Уровень воспитанности (Б) | | |
| 8. | Наличие случаев травматизма | | |

ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ КОЛИЧЕСТВО УЧАСТНИКОВ И ПРИЗЕРОВ

| № | УРОВЕНЬ | 20__ – __уч. год | |
|---|-------------------|------------------|-------------------------|
| | | 1-е полугодие | Окончание учебного года |
| 1 | Внутри учреждения | - | |
| 2 | Муниципальный | - | |
| 3 | Региональный | - | |
| 4 | Федеральный | - | |

Анализ результатов итогового контроля

| № п/п | Фамилия, имя | Результаты выполнения заданий/тестов/иное (согласно | Результ | Урове | % зна |
|-------|--------------|---|---------|-------|-------|
| | | | | | |

| | | разработанному инструментарю) | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|----------------------------------|----|----|----|----|--|--|--|
| | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | | | |
| 1. | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | |
| ... | | | | | | | | | |
| Итого (средний по группе): | | | | | | | | | |

Высокий уровень: 100-80 %

Средний уровень: 79-59 %

Низкий уровень: 40 % и ниже

Высокий уровень: ___ чел. – ___ %

Средний уровень: ___ чел. – ___ %

Низкий уровень: ___ чел. – ___ %

Анализ усвоения образовательной программы за _____ учебный год.

| № п/п | Фамилия, имя | Результат входного контроля, % | Результат итогового контроля, % | % роста освоения программы | Уровень усвоения программы (входной контроль) | Уровень усвоения программы (итогово контроль) | Уровень усвоения программы за год |
|-----------------------------------|--------------|-----------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|---|---|--------------------------------------|
| 1. | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | |
| ... | | | | | | | |
| Итого (средний по группе): | | | | | | | |

Высокий уровень: ___ чел. – ___ %

Средний уровень: ___ чел. – ___ %

Низкий уровень: ___ чел. – ___ %